



**Iman Mersal est actuellement en résidence en France, à Marseille, invitée par l'IMERA.**

*Sur les traces d'Enayat Zayyat* est lauréat du Sheikh Zayed Book Award.

**RELATIONS PRESSE :**

Émanuèle Gaulier

e.gaulier@actes-sud.fr

01 55 42 63 24

assistée d'Amélie de Castellan

a.decastellan@actes-sud.fr

01 80 05 97 21

ACTES SUD

SERVICE DE LA COMMUNICATION

60/62 avenue de Saxe, 75015 Paris

Tél. 01 55 42 63 00

communication@actes-sud.fr

*Sur les traces d'Enayat Zayyat*

Récit traduit de l'arabe (Égypte) par Richard Jacquemond

PARUTION EN LIBRAIRIE LE 7 AVRIL 2021

*Sur les traces d'Enayat Zayyat* est un livre inclassable, entre la biographie, l'enquête historique et journalistique ou encore l'essai, superbement écrit par Iman Mersal dont la prose se révèle aussi forte et émouvante que la poésie. Elle y raconte par le menu son parcours de plusieurs années à la recherche d'Enayat Zayyat, écrivaine égyptienne qui s'est donné la mort en 1963 à l'âge de vingt-sept ans, après avoir reçu une lettre de l'éditeur nationalisé Al-Dâr al-Qawmiyya lui notifiant son refus de publier son premier et unique roman, *L'Amour et le Silence*. Ce roman sera finalement publié en 1967 et bien accueilli par la presse, mais rapidement oublié. Iman Mersal le découvre par hasard dans les années 1990. Elle ignore tout de son autrice, qu'elle prend pour “la petite soeur de la grande écrivaine égyptienne Latifa Zayyat”, mais reste marquée par cette lecture.

Vingt ans plus tard, elle se lance dans une enquête qui va s'étaler sur plusieurs années pour essayer de savoir qui était Enayat Zayyat et de comprendre ce qui a amené cette jeune femme de bonne famille à se donner la mort à vingt-sept ans. Elle glane des bribes d'information dans les archives de la presse, rencontre l'actrice Nadia Lutfi, la plus proche amie d'Enayat, puis des parents et des connaissances. De proche en proche, elle accède à des couches de vérités toujours parcellaires, parfois contradictoires, qui composent un puzzle dont elle sait d'emblée qu'il restera incomplet. Le refus de l'éditeur est-il vraiment la cause de son suicide ? À quand remontait son trouble dépressif ? Quel rôle ont joué dans cette dépression son divorce, la perte de son fils dont le père avait obtenu la garde, ou encore l'éloignement de Nadia Lutfi ? Pourquoi ce suicide alors qu'elle venait d'être embauchée à l'Institut archéologique allemand du Caire pour un travail qui la comblait ?

Toutes ces questions et bien d'autres emmènent Iman Mersal dans une quête à la fois historique et intellectuelle, poétique et intime, qui est aussi une invitation adressée à l'Égypte d'aujourd'hui à se regarder au miroir de son passé récent, celui de ces années 1950 et 1960 qui font l'objet d'un culte nostalgique que ce livre, loin de le nourrir, épluche comme un oignon et décortique feuille après feuille, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus rien.



© Paloma Mitka

*Iman Mersal, née en 1966, a étudié à l'université du Caire, où elle a soutenu une thèse de doctorat en littérature arabe. Elle enseigne à l'université d'Alberta au Canada. Une anthologie de ses poèmes qui l'ont placée à l'avant-garde de la poésie arabe contemporaine a été publiée chez Sindbad/Actes Sud, en 2018, sous le titre Des choses m'ont échappé.*



ÉGALEMENT DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Format : 14 x 22 cm / 288 pages / 22 € / 16,99 € en version numérique.