Q(ee)R Codes

COMMENT L'ESPACE PUBLIC ET URBAIN NOUS RENVOIE-T-IL À NOS ASSIGNATIONS ET POSITIONS GENRÉES ?
HOE VERWIJST DE STEDELIJKE PUBLIEKE RUIMTE NAAR ONZE OPVATTINGEN EN POSITIES OMTRENT GENDER?

Codes

DANS QUELLES CONDITIONS ET POUR QUELLES RAISONS UN ESPACE EST-IL PERÇU COMME SÛR OU HOSTILE POUR DES FEMMES CIS, TRANS ET POUR DES PERSONNES QUEER OU NON-BINAIRES ?
ONDER WELKE OMSTANDIGHEDEN EN OM WELKE REDENEN WORDT EEN RUIMTE ERVAREN ALS VEILIG EN GASTVRIJ OF NET VIJANDIG DOOR CIS- OF TRANS-VROUWEN, OF QUEER EN NON-BINAIRE PERSONEN?

BXXL

ENTRE STRATÉGIES DE VISIBILITÉ ET INVISIBILITÉ, QUELS SONT NOS GESTES QUOTIDIENS DE RÉSISTANCE ET D'ÉMANCIPATION DANS LA RUE ET AVEC LES AUTRES?
VAN ZICHTBARE TOT ONZICHTBARE STRATEGIEËN, WAT ZIJN ONZE DAGELIJKSE GEBAREN VAN VERZET EN EMANCIPATIE OP STRAAT EN MET ANDEREN?

1000

AVEC LA PARTICIPATION DE / MET DEELNAME VAN ANNETTE BAUSSART, SIHOBAN BLONDIAU, GAIA CARABILLO, JULIETTE CLAUS, LULENDO DIKENDA, SÉVERINE IRÈNE V. JANSSEN, LOUP KASS, OPHÉLIE MAC, AGATHE MEZIANI, LAURA NSENGIYUMVA, LAURA UGHETTO, AÏDA YANCY.

FR

Q(ee)R Codes - Nouvelles frontières BXL 1000 s'intègre dans un projet artistique itinérant et sur une longue durée initié par l'artiste Anna Raimondo. Le projet questionne la présence et l'expérience des femmes cis, trans et personnes queer et non-binaires dans leurs villes. Via l'écoute et la recherche orale d'un côté et la création de nouveaux espaces d'imagination, de confrontation et de dialogue de l'autre, **Q(ee)R Codes - Nouvelles frontières BXL 1000** se veut une plateforme de réflexion pour raconter et ré-imaginer la place des femmes — entendues dans une acception large et non-biologique — dans l'espace public au travers de la réalisation d'une série de balades sonores dans le centre ville de Bruxelles avec des personnes issues de différents horizons géographiques et culturels, de diverses générations et milieux sociaux et d'orientations sexuelles variées.

Invitant les participantes à décrire les espaces qu'elles habitent via les sensations produites par ces mêmes lieux, ainsi que par leurs récits, leurs souvenirs et les projections qui les nourrissent, **Q(ee)R Codes - Nouvelles frontières BXL 1000** propose une cartographie sonore multiple du centre ville de Bruxelles médiée par des voix, des corps, des subjectivités.

NL

Q(ee)R Codes - New Boundaries BXL 1000 maakt deel uit van een langdurig nomadisch artistiek project geïnitieerd door Anna Raimondo. Het project onderzoekt de aanwezigheid en ervaringen van cis- en trans-vrouwen en queer personen in hun stedelijke context.
Luisteren en mondelinge uitwisseling enerzijds en het creëren van nieuwe ruimtes van verbeelding, confrontatie en dialoog anderzijds, maken van **Q(ee)R Codes - New Boundaries BXL 1000** een platform voor reflectie. De plaats van vrouwen — in brede zin en niet-biologisch gedefinieerd — in de openbare ruimte wordt beschreven en geherdefinieerd aan de hand van een serie audio-wandelingen of soundwalks in het centrum van Brussel. De personen aan het woord komen van diverse geografische en culturele horizonten, zijn van verschillende leeftijden en andere sociale achtergronden en hebben verschillende seksuele geaardheden.

Hun beschrijvingen van de ruimtes die ze dagelijks beleven, en de gevoelens, herinneringen en verhalen die deze plekken opwekken en voeden, vormen samen **Q(ee)R Codes - New Boundaries BXL 1000**, een meerstemmige auditieve cartografie van het stadscentrum van Brussel geleid door stemmen, lichamen en subjectiviteit.

(Deze audio-wandelingen zijn in het Frans te beluisteren.)

@qeercodesbxl

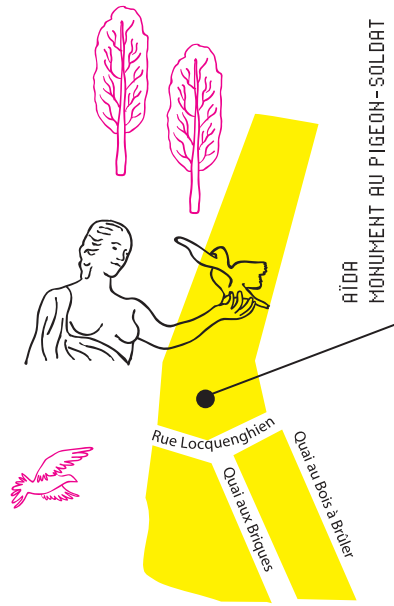
Q(ee)R Codes - Nouvelles Frontières BXL 1000
reçoit le subside de / is gesubsidieerd door
Vlaamse Gemeenschapscommissie et Fédération Wallonie Bruxelles.

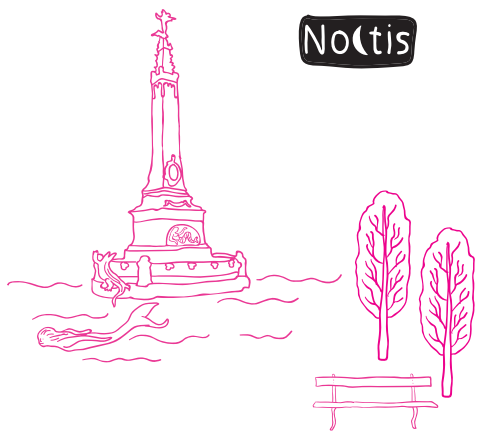
Le projet est soutenu par / Het project wordt ondersteund door **BNA-BBOT, CENTRALE for Contemporary Art, Moussem - Nomadic Arts Center, nadine vzw**
En partenariat avec / In partnerschap met **Q-O2**

Interviews, montage et réalisation / Interviews, montage en creatie **Anna Raimondo**
Prises de son additionnelles / Extra audio opnames **Anne Lepère** et **Flavien Gillié**
Mixage / Geluidsmix **Flavien Gillié**
Graphiste / Grafisch ontwerp **Marzia Dalfini**
Responsable de production / Productieverantwoordelijke **Dounia Mojahid**

AÏDA
MONUMENT AU PIGEON-SOLDAT
QUAI AUX BARQUES 1

Quelles statues avons-nous ?
Nous, les femmes ?
Nous, les personnes racisées ?

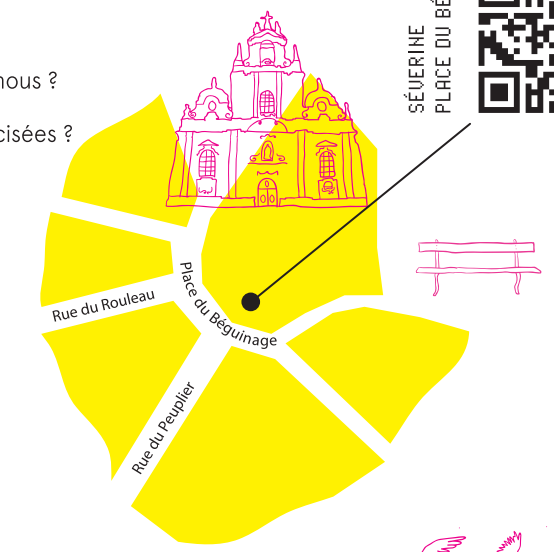




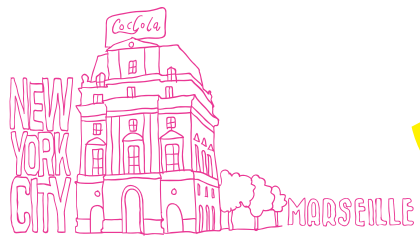
Noctis

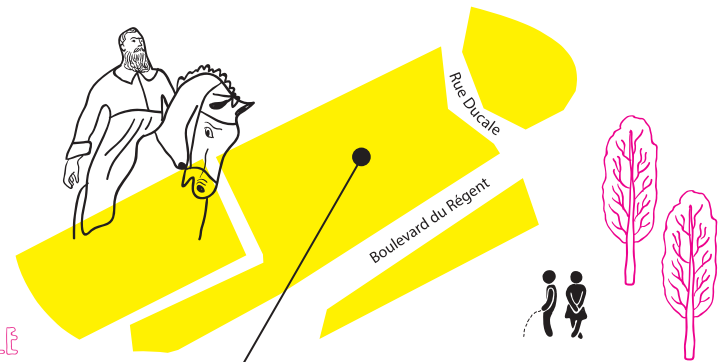
SÉVERINE
PLACE DU BÉGUINAGE

C'est une place très jolie, qui n'a pas été gentrifiée. Là, j'ai eu mon premier rendez-vous amoureux à Bruxelles. J'avais un costume, pantalon et blazer couleur bleu jean. C'était la première fois que je le montrais à mon aimée. Je me sentais très puissante dans ce costume.



Noctis





LAURA
STATUE LÉOPOLD II

Tout est fait pour qu'il ne puisse pas y avoir de rassemblements dans cet endroit de pouvoir. Quand j'ai eu la vision de faire fondre cette statue, c'était dans l'idée d'en faire un espace urbain pour se rassembler et protester, s'il le faut.

LAURA
BOULEVARD ANSPACH
NIVEAU DELHAIZE

Si c'était une personne, de loin on dirait : « Voilà une personne distinguée, peut-être un peu bourgeoise ». Mais si on s'approche ça devient bizarre : les dents noires, les yeux jaunes, la peau bizarre. Comme un extraterrestre qui se déguise très mal en être humain.

Police

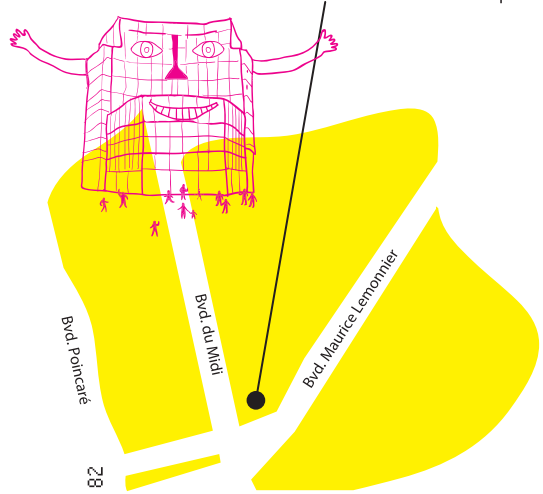
LOUP
PAVÉS

Je déteste les pavés car je fais beaucoup de vélo et ça bloque les roues.

Police

GAIA
IMMEUBLE AU-DESSUS DE LA STATION LEMONNIER, À VOIR DEPUIS BVD MAURICE LEMONNIER 216

Un bâtiment qui a une posture, bleu et blanc. Vous le regardez, il vous regarde. 9 février, dimanche, 2h du matin. Notre privé est tombé, a envahi l'espace public. Est-que le public va nous aider ?



Noctis

SIHOBAN
NOCTIS

Les transports en commun ne sont pas rassurants. Je n'aime pas le fait de rester enfermée, je ne peux pas crier ni courir.

OPHÉLIE
BOULEVARD ANSPACH

Après mon coming out, ma mère est venue me voir et m'a demandé : « Pourquoi tous.tes tes ami.es sont homosexuel.le.s ? ». On a joué à un jeu qui s'appelait « BipBip ». En se promenant, dès qu'elle avait l'impression que quelqu'un.e était homosexuel.le, elle disait « BipBip ». Et tous les 10 mètres, ça faisait : « Bipipbipbipbip » !

Noctis

AGATHE
ARRÊT DES BUS 29, 63, 65, 66, 71

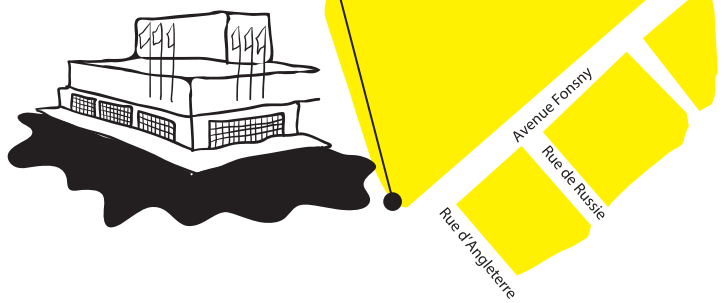
Je m'amuse à faire des paris : qui va prendre quel bus ? Le bus 71, on dirait un film d'action. On le voit arriver de loin, il ne s'arrête pas et les gens lui courent après. À cet arrêt de bus, j'ai rencontré un ami d'enfance qui aujourd'hui fume du crack. Qu'est-ce qu'on fait des gens qui sont un tout petit peu en dehors de la norme ? Qu'est-ce qu'on en fait collectivement ?

JULIE
MONT DES ARTS

J'y vais pour m'asseoir sur un banc, écouter de la musique et lire en plein centre ville. C'est reposant de voir les gens se balader.

SIHOBAN
GARE DU MIDI, ENTRÉE DE LA GARE DU COTÉ DU TRAM 82

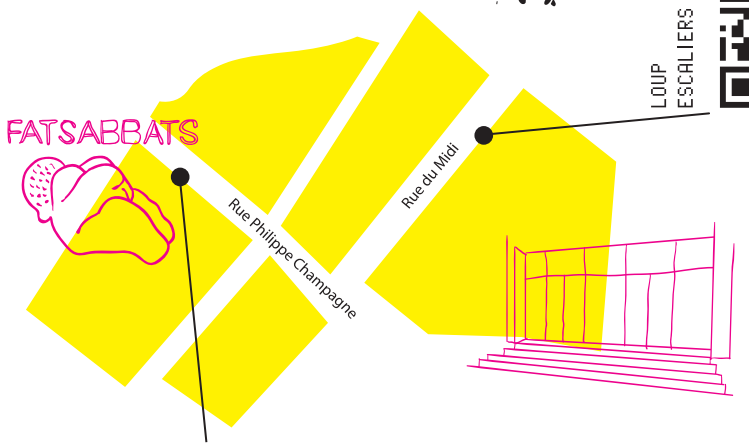
Je me sens mal ici, j'essaie de l'éviter, surtout le soir. Il y a du noir partout, on dirait un filtre. C'est sombre. Il faudrait y amener de la couleur, des sourires, de la joie.



Noctis

LOUP
ESCALIERS DE L'ARBA

L'école est un lieu de passage. Ces escaliers aussi et j'aime les lieux de passage. Je me sens légitime de m'asseoir ici, je me suis imprégné dans ces marches, c'est un point de vue pour regarder les personnes et leur dire bonjour.



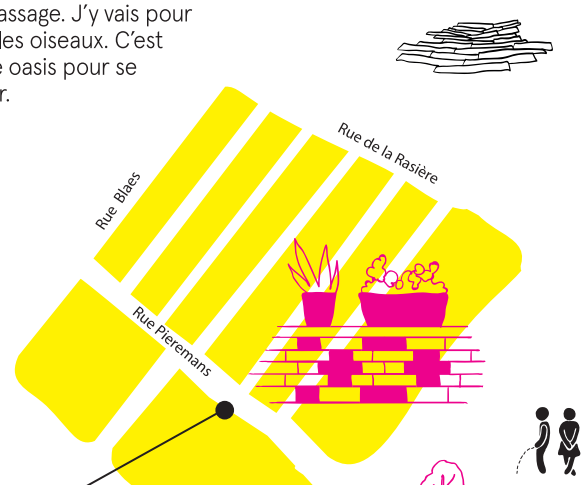
OPHÉLIE
5 RUE PHILIPPE DE CHAMPAGNE

Bruxelles est une ville très queer, elle mélange les communautés et les intersectionnalités. Mais en tant que femme racisée et lesbienne, il me manquait un lieu. Comment faire si moi je veux mettre une robe, du rouge à lèvres, me sentir belle et draguer des femmes avec de la musique afro-caribéenne ? Est-ce que j'en demande trop ?

Police

ANNETTE
MONT DES ARTS

Un lieu multiple, calme mais avec du passage. J'y vais pour entendre les oiseaux. C'est une petite oasis pour se ressourcer.



LULENDO
CITÉ HELLEMANS
RUE PIEREMANS

Il n'y a pas une esthétique hygiéniste ici. Il y a quelque chose d'absurde et de réjouissant : plein de styles et d'histoires imbriquées.